

The background of the entire page is a photograph of the interior of a Gothic cathedral. The view is looking up at the high, vaulted ceiling, which is supported by a series of tall, slender columns. The architecture features pointed arches and ribbed vaulting. The lighting is warm and golden, suggesting light coming from high windows. At the bottom of the image, a group of people, likely a choir or orchestra, is visible, though they are small and somewhat out of focus.

TRIO MUSICA STELLE

*Les musiques de
l'âme*

VOIX, FLÛTE, PIANO

Programme

HE SHALL FEED HIS FLOCK

Messie de Haendel

REJOICE

Messie de Haendel

QUIA RESPEXIT

Magnificat de Bach

ET EXULTAVIT

Magnificat de Bach

BADINERIE EN SI

Bach

AVE MARIA

Caccini

O JESU , O FILI

Mozart

LAUDATE DOMINUM

Mozart

LE BALLET DES OMBRES

Glück

AGNUS DEI

Bizet

AVE MARIA

Mascagni

SOUVENIR RUSSE

Köhler

PRIÈRE À LA LUNE

Dvorak

Les musiciennes

SYLVIE VILACÈQUE, SOPRANO

début ses études vocales au Conservatoire Régional de Musique de Perpignan puis au Centre National d'Insertion Professionnelle d'art Lyrique de Marseille. Elle se perfectionne ensuite auprès de Mady Mesplé, Robert Massard et Françoise Garner. Elle chante dans tout le Sud de la France (Théâtre de Perpignan, Tarascon, Narbonne, Corum de Montpellier, Capitole de Toulouse, Castres, Abbaye de Sylvanès) dans un large répertoire allant de l'opérette à l'opéra en passant par l'oratorio et les créations du compositeur narbonnais Richard Breton, mais aussi à l'opéra comique de Paris au côté de Gabriel Bacquier. Elle se produit régulièrement en concerts et récitals (palais des congrès du Cap d'Agde, Pastorales des réalités du tourisme et des loisirs de Montpellier, Musique en monuments, Festival Elizik, cathédrale Saint Just de Narbonne, Musique et Orgue en Corbières Méditerranée, Pézenas enchanté ...). Elle enseigne le chant lyrique à l'école de musique d'Agde et le chant choral au sein de l'association narbonnaise Via Lyrica.



LAURENCE FRAISSE, FLÛTE

médaille d'or à l'unanimité de flûte traversière et de musique de chambre du Conservatoire National de Région de Montpellier en 1990, elle obtient en 1995 son Diplôme d'état. Tout en menant une carrière de concertiste en Europe et de pédagogue, elle se tourne vers la direction d'orchestre (diplôme d'état de direction d'ensembles d'instruments à vent en 2002). Elle est membre de plusieurs formations de musique de chambre: Quatuor de flûte Jack Leff, Duo Palermo (flûte/guitare), Trio des Garrigues (flûte/luth/orgue), Quatuor Domitia (flûte/violon/alto/violoncelle). Elle pratique également de pair les instruments anciens, flûte à bec et traversière (renaissance et baroque) dans plusieurs ensembles. Elle est actuellement professeure de flûte au Conservatoire à rayonnement départemental de musique et d'art dramatique du Grand Narbonne et dirige les orchestres d'harmonie des villes de Narbonne et Ouveillan.

Les musiciennes

CATHERINE MOULY, PIANO

a commencé ses études de piano au Conservatoire de Sète puis Montpellier (Pascal Jourdan) et Perpignan (Marie Christine Guichot). Elle a ensuite poursuivi auprès de Denis Pascal et Carlos Cebros. Pianiste et chef de chœur à l'école municipale d'Agde, à l'ENSAD de Montpellier et lors des classes de Maître de Gabriel Bacquier. Elle s'est formée à la direction de chœur au Conservatoire de Montpellier ainsi qu'auprès de Michel Piquemal et Ariel Alonso. Elle dirige actuellement l'ensemble vocal et instrumental renaissance Les Agités du Vocal d'Agde et Montacanto de Montagnac. Elle mène une carrière de musicienne dans des répertoires allant de la renaissance à la musique contemporaine. (Deuxième audition en présence de Michel Decoust des Quatre Mythologiques avec Sylvie Oussenko et Gabriel Bacquier ainsi que du cycle de Lucie Robert-Diessel: Fünf Lieder von Friedrich Georg Jünger). Festival Piano-Prestige pour le concert de gala donné par Gabriel Bacquier...

